

Relazione finale e profilo della classe

OMISSIS

COMPETENZE ABILITA' E CONOSCENZE

In riferimento alle linee guida, ai documenti dei dipartimenti e al programma annuale individuale, le competenze, abilità e conoscenze attivate per la classe quinta sono state le seguenti:

Competenze LETTERATURA	Abilità	Conoscenze
<input type="checkbox"/> Riconoscere le linee peculiari della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. <input type="checkbox"/> Orientarsi tra testi e autori affrontati, con riferimento a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.	<input type="checkbox"/> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana dal XIX sec. al XX in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, scientifici dell'epoca di riferimento <input type="checkbox"/> Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e non. <input type="checkbox"/> Cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri paesi. <input type="checkbox"/> Interpretare i testi letterari con metodi di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.	<input type="checkbox"/> Conoscere elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi. <input type="checkbox"/> Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) i generi, i temi significativi dei vari periodi letterari. <input type="checkbox"/> Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari.
Competenze LINGUA	Abilità	Conoscenze
<input type="checkbox"/> Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con	<input type="checkbox"/> Sostenere colloqui su tematiche definite, utilizzando un lessico specifico. <input type="checkbox"/> Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità previsti per la prova d'esame. <input type="checkbox"/> Produrre relazioni, sintesi, commenti, schemi grafici. <input type="checkbox"/> Produrre testi multimediali.	<input type="checkbox"/> Conoscere tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta. <input type="checkbox"/> Conoscere fonti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici.

riferimento alle sue potenzialità espressive.		
--	--	--

OBIETTIVI MINIMI QUINTO ANNO

Obiettivi disciplinari minimi generali individuati dal dipartimento di lettere:

- saper individuare le scelte di poetica di un autore e le caratteristiche di una corrente letteraria;
- saper leggere e ben comprendere un testo letterario e non letterario;
- saper stabilire confronti tra autori ed opere;
- riuscire a riconoscere le particolarità tematiche e formali di un testo;
- ricostruire i principali nessi tra testo e contesto storico, culturale e sociale di appartenenza;
- sapersi esprimere, in forma scritta e orale, in un linguaggio appropriato, con coerenza e correttezza ortografica e morfosintattica;
- saper proporre valutazioni personali.

Nella tabella che segue vengono declinate le competenze, le abilità e le conoscenze dei contenuti essenziali/minimi e delle idee fondamentali.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE/ NUCLEI DISCIPLINARI
<input type="checkbox"/> Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura e orientarsi tra testi e autori fondamentali.	<input type="checkbox"/> Individua in modo essenziale il legame tra vita e opere di un autore e correnti culturali. <input type="checkbox"/> Identifica i temi, gli argomenti e le idee essenziali sviluppate dai principali autori. <input type="checkbox"/> Confronta in modo semplice tra loro autori, temi, contesti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze.	<input type="checkbox"/> Conosce i principali movimenti letterari italiani e europei. <input type="checkbox"/> Conosce gli autori (tratti della vita, elementi della poetica, temi e struttura delle opere), i generi, i temi più significativi della letteratura contemporanea.
<input type="checkbox"/> Utilizzare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti.	<input type="checkbox"/> Comprende e decodifica i caratteri stilistici e strutturali dei testi analizzati. <input type="checkbox"/> Sostiene colloqui su tematiche definite, utilizzando un lessico specifico di base. <input type="checkbox"/> Produce testi scritti di diversa tipologia: previsti per la Prova d'esame di Stato.	<input type="checkbox"/> Conosce le tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.

METODOLOGIE DIDATTICHE

<p>METODI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Lezione dialogata; - Problem solving; - Brain storming; - Apprendimento cooperativo. <p>Si è tenuto conto delle molteplici domande ed esigenze degli studenti.</p> <p>Sono state valorizzate l'esperienza personale, le doti di ascolto e di osservazione, la capacità di scrivere e di esporre oralmente.</p> <p>Gli interventi educativi sono stati gradualmente, in modo da evitare difficoltà nei ragazzi più fragili.</p> <p>Sono state svolte attività di recupero e di potenziamento in itinere e tramite sportello didattico.</p>
<p>STRUMENTI PER LA DIDATTICA IN PRESENZA E PER LA DDI (durante la classe terza e quarta- solo per gli alunni sporadicamente assenti a causa del Covid- 19)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo. - Presentazioni multimediali. - Fotocopie/foto. - Audiovisivi. - Partecipazione a mostre, conferenze, convegni ed eventi. - Google Meet. - Google Classroom. - Video lezioni in modalità sincrona. - File audio. - Video brevi e video-documento tratti da siti didattici accreditati. - Presentazioni in Power point.

VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DI VERIFICA

Le verifiche scritte hanno consistito in analisi, commenti, produzione autonoma di testi, slide e materiali multimediali, anche di supporto alla verifica orale, ma soprattutto nello svolgimento di tipologie conformi a quelle richieste nella prima prova scritta dell'Esame di Stato: tipologia A; tipologia B e tipologia C svolte durante tutto l'anno scolastico.

Le verifiche orali sono state simulazioni di colloquio interdisciplinare a partire da un'immagine stimolo, sia durante il primo quadrimestre che durante il secondo quadrimestre.

Sono stati effettuati colloqui modellati su quanto previsto dall'art. 22 dell'O.M. 45/2023, privilegiando un approccio basato sull'analisi di documenti/progetti/testi/problemi e, dove possibile, si sono attivati collegamenti tra le discipline.

In particolare, durante le verifiche orali, a partire da uno stimolo, si sono effettuati collegamenti tra le discipline di italiano e storia, chimica organica, biochimica, igiene, anatomia, fisiologia e patologia, legislazione sanitaria e microbiologia.

Sono previste delle simulazioni di colloquio interdisciplinare a partire dalla seconda metà del mese di maggio 2023. La griglia di valutazione utilizzata per la correzione delle tipologie A, B, e C e per la correzione delle due simulazioni di Prima prova (tenutesi il 4 Aprile 2023, ed il 4 Maggio 2023) è stata approvata dal Dipartimento di Lettere tenendo conto delle indicazioni ministeriali (cfr. DM 769/2018 e DM 1096/2019).

TIPOLOGIA	PROVE
FORMATIVA E SOMMATIVA	<p>Si è proceduto alla verifica orale attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) l'analisi e l'interpretazione dei testi; b) l'esposizione argomentata delle tematiche svolte anche con supporti visivi a partire da un'immagine o da prodotti multimediali creati dai ragazzi; c) colloquio e conversazione sui temi trattati in classe; d) interrogazione su dati di conoscenza. <p>Si è proceduto alla verifica scritta secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) analisi e interpretazione di un testo, tipologia A; b) analisi e produzione di un testo argomentativo, tipologia B; c) riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità, tipologia C.

TIPOLOGIA DI VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE
ORALE	<ul style="list-style-type: none"> ● Competenza testuale. ● Padronanza linguistica. ● Conoscenza e organizzazione dei contenuti. ● Capacità di analisi. ● Capacità di sintesi e di rielaborazione personale. ● Capacità di esprimere giudizi personali motivati. ● Capacità di svolgere collegamenti tra testi e tra autori anche di epoche diverse. ● Capacità di contestualizzare i testi nell'opera e nel pensiero dell'autore e nel periodo storico e culturale di riferimento. ● Capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari su tematiche afferenti.
SCRITTA	<p style="text-align: center;">Contenuto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. ● Espressione di giudizi critici. ● Originalità. <p style="text-align: center;">Capacità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Coesione. ● Coerenza. ● Padronanza linguistica. ● Correttezza ortografica. ● Correttezza grammaticale, morfologica e sintattica. ● Proprietà lessicale. ● Ideazione e Organizzazione del testo (capacità di esporre e argomentare seguendo un ragionamento logico intorno ad una tesi di fondo). <p style="text-align: center;">Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● di comprensione; ● di analisi; ● di sintesi; ● di esprimere giudizi personali motivati.

PROGRAMMA DI ITALIANO EFFETTIVAMENTE SVOLTO:

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

LETTERATURA: CLAUDIO GIUNTA, “CUORI INTELLIGENTI”, ED. DEA SCUOLA,
GARZANTI SCUOLA, VOL.3

Letteratura Italiana

CONOSCENZE	ABILITÀ e COMPETENZE
<p><u>L'ETA' POSTUNITARIA</u></p> <p>IL ROMANZO EUROPEO DEL SECONDO OTTOCENTO: POSITIVISMO, NATURALISMO, VERISMO.</p> <p>Il Positivismo. Zola e il Naturalismo. Il romanzo sperimentale. Il Verismo. Le radici culturali del Verismo. Dal Naturalismo al Verismo. ZOLA, da <i>Il romanzo sperimentale, Come si scrive un romanzo sperimentale</i>. ZOLA, da <i>L'ammazzatoio, Come funziona un romanzo naturalista?</i> Le tecniche naturaliste: l'impersonalità del narratore. EDMOND E JULES DE GONCOURT, da <i>Germinie Lacerteux</i> (Prefazione), <i>Questo romanzo è un romanzo vero</i>.</p> <p>Macrotemi: La scienza, il metodo scientifico, l'oggettività. La rappresentazione delle classi subalterne nel mondo industrializzato. La critica al gusto e alla società borghese.</p> <p>GIOVANNI VERGA</p> <p>La vita. Le opere. I temi, le tecniche narrative, il pensiero. G. VERGA, <i>Nedda, Bozzetto siciliano</i>. Da <i>Vita dei Campi: Prefazione all'Amante di Gramigna</i> (lettera a Salvatore Farina); <i>La lupa</i>; <i>Fantasticheria: "l'ideale dell'ostrica"</i>; <i>Rosso Malpelo</i>. Lessico, sintassi, stile: un romanzo “parlato”, il narratore popolare. I Malavoglia. Da <i>I Malavoglia, Uno studio "sincero e spassionato"</i> (Prefazione); <i>Padron 'Ntoni e la</i></p>	<p>ABILITA':</p> <p>Collocare nello spazio, nel tempo e nel contesto gli eventi letterari più rilevanti. Cogliere l'influsso che il contesto storico, politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui testi. Riconoscere l'influenza della filosofia. Affrontare la lettura diretta di testi di varie tipologie. Cogliere nel testo relazioni tra forma e contenuto. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario, individuando scopo e ambito socio-politico di produzione. Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Verga con il contesto storico-politico e culturale di riferimento. Mettere in relazione e operare confronti tra i testi/opere di Verga. Mettere in relazione e operare confronti tra i testi/opere di Verga e quelli di altri autori valutando il contesto storico-politico e culturale di riferimento. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica dei testi. Acquisire termini specifici del linguaggio letterario.</p> <p>COMPETENZE:</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline e domini espressivi. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. Confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.</p>

<p><i>saggezza popolare; L'affare dei lupini; L'addio di Ntoni.</i></p> <p>Mastro don Gesualdo. Da <i>Mastro don Gesualdo</i>, <i>Gesualdo muore da vinto.</i></p> <p>Macrotemi: La rappresentazione del mondo rurale del sud Italia. La religione della famiglia. Il progresso. La visione della società. Il pessimismo.</p>	<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p> <p>Leggere comprendere interpretare testi in prosa.</p>
<p>LA SCAPIGLIATURA</p> <p>Le idee, gli autori.</p> <p>La prosa. Iginio Ugo Tarchetti, da <i>Fosca</i>, cap.XXXVIII, <i>Il rischio del contagio.</i></p> <p>La poesia. A. Boito, da <i>Il libro dei versi</i>, <i>Lezione di anatomia.</i> E. Praga, <i>Preludio.</i></p> <p>Macrotemi: La critica ai valori borghesi. Malattia e salute. Scienza e poesia. Il dualismo.</p>	<p>ABILITA':</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui testi.</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica dei testi.</p> <p>Cogliere nel testo relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>Mettere in relazione/ operare confronti tra testi di autori diversi.</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</p> <p>Riconoscere gli elementi di continuità e di rottura con il Romanticismo e con il Positivismo.</p> <p>COMPETENZE:</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline e domini espressivi.</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p>
<p>SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO IN EUROPA</p> <p>L'affermarsi di una nuova sensibilità. Il superamento del Positivismo. Il Simbolismo. Baudelaire, ponte verso il simbolismo. I poeti maledetti. L'Estetismo. Il Decadentismo. Le radici filosofiche del Decadentismo.</p> <p>Il romanzo nell'età del decadentismo. La vita come un'opera d'arte: Joris-Karl Huysmans, L'oscuro, il morboso, l'irrazionale. Il ritratto di</p>	<p>ABILITA':</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</p> <p>Acquisire termini specifici del linguaggio letterario.</p> <p>Riconoscere l'influenza della filosofia.</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui testi.</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</p>

<p>Dorian Gray di Oscar Wilde. Da <i>Il ritratto di Dorian Gray, Lo splendore della giovinezza</i>.</p> <p>Macrotemi: Rifiuto della morale comune. Esaltazione della soggettività. L'eccezionalità dell'artista. Il linguaggio simbolico. La parola evocatrice. Il culto della bellezza.</p>	<p>Riconoscere gli elementi di continuità e di rottura con il Romanticismo e con il Positivismo.</p> <p>COMPETENZE:</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.</p>
<p>GIOVANNI PASCOLI</p> <p>La vita. Pascoli. La sperimentazione che apre al Novecento. Il fonosimbolismo. L'impressionismo pascoliano. Myricae. Da <i>Myricae: Lavandare; Temporale; Il lampo; Il tuono; X Agosto; Novembre</i>. Poemetti. Da <i>Primi poemetti, Italy</i>. Canti di Castelvecchio. Da <i>Canti di Castelvecchio, Nebbia</i>. Il fanciullino. Da <i>Il fanciullino, Una dichiarazione di poetica (capitoli I, III, IV)</i>.</p> <p>Gianfranco Contini, <i>Lo sperimentalismo linguistico di Pascoli</i>.</p> <p>Cesare Garboli, <i>La ri-costruzione del "nido"</i>.</p> <p>Macrotemi: La natura. La morte. L'amore. La morte del padre/il nido. Lo sperimentalismo linguistico. Il fonosimbolismo.</p>	<p>ABILITA':</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pascoli con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.</p> <p>Cogliere i caratteri dei diversi generi letterari toccati da Pascoli individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica dei testi.</p> <p>Cogliere nel testo relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica.</p> <p>Mettere in relazione e operare confronti tra i testi/opere di Pascoli.</p> <p>Mettere in relazione e operare confronti tra i testi/opere di Pascoli e quelli di altri autori.</p> <p>COMPETENZE:</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di poesia e prosa.</p> <p>Confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p>
<p>GABRIELE D'ANNUNZIO</p>	<p>ABILITA':</p>

<p>La vita. Il personaggio, l'opera, la visione del mondo. D'Annunzio cronista mondano. D'Annunzio romanziere: Il piacere: la trama. I personaggi. Lo stile. L'oltreuomo tra Nietzsche e D'Annunzio.</p> <p>Da <i>Il piacere</i>, libro I, cap II, <i>Tutto impregnato d'arte</i>. Da <i>Il piacere</i>, libro II, cap I, <i>Il verso è tutto</i>.</p> <p>da <i>Alcyone</i>, <i>La pioggia nel pineto</i>.</p> <p>La tessitura fonica della <i>Pioggia nel pineto</i>.</p> <p>Macrotemi: L'esteta. Il superuomo dannunziano. Il panismo estetizzante. La donna. L'interventismo. Il vitalismo. Il poeta guerriero.</p>	<p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di d'Annunzio con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.</p> <p>Cogliere i caratteri dei diversi generi letterari toccati da D'Annunzio individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica dei testi.</p> <p>Cogliere nel testo relazioni tra forma e contenuto.</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica.</p> <p>Mettere in relazione e operare confronti tra i testi/opere di d'Annunzio.</p> <p>Mettere in relazione e operare confronti tra i testi/opere di d'Annunzio e quelli di altri autori</p> <p>COMPETENZE:</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di poesia e prosa.</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p>
<p><u>IL PRIMO NOVECENTO</u></p> <p>IL ROMANZO IN OCCIDENTE NEL PRIMO NOVECENTO</p> <p>Il romanzo tra sperimentazione e rinnovamento</p> <p>LUIGI PIRANDELLO</p> <p>La vita. Pirandello e la visione del mondo e la letteratura. <i>Il saggio sull'umorismo</i>. Schopenhauer e Il mondo come volontà e rappresentazione. Storie di amori, beffe e follie: le novelle per un anno. Pirandello romanziere: Il fu Mattia Pascal.</p> <p>Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>Adriano Meis entra in scena (capitolo VIII)</i>; <i>L'ombra di Adriano Meis, (capitolo XV)</i>. Maschere nude: il lungo percorso del teatro Pirandelliano.</p>	<p>ABILITA':</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pirandello con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.</p> <p>Cogliere i caratteri dei diversi generi letterari toccati da Pirandello individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica dei testi.</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica.</p> <p>COMPETENZE:</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti in prosa e di teatro.</p>

<p>Da <i>Così è (se vi pare)</i>, atto III, scena 6-9, <i>L'enigma della signora Ponza</i>.</p> <p>Da <i>Novelle per un anno</i>, <i>Il treno ha fischiato</i>; <i>Certi obblighi</i>.</p> <p>Macrotemi: L'umorismo. Vita e forma. Le maschere. L'identità. Il doppio. L'idea di progresso. La famiglia (come rifugio e come trappola). La follia. Il relativismo conoscitivo.</p>	<p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p>
<p>ITALO SVEVO</p> <p>La vita. Generi, temi, tecniche. Svevo, Schopenhauer e il darwinismo. Una vita (cenni). Senilità (cenni). La coscienza di Zeno. Svevo e la psicoanalisi, struttura del romanzo e tecniche narrative.</p> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>, <i>Prefazione</i>; <i>L'origine del vizio</i>; "Muio"; <i>Analisi o psicoanalisi</i>; <i>Una catastrofe inaudita</i>.</p> <p>Le tecniche narrative, "io narrante" ed "io narrato".</p> <p>Macrotemi: La crisi dell'io. L'inettitudine. La psicanalisi. Malattia e salute. Il suicidio. La guerra.</p>	<p>ABILITA':</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Svevo con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.</p> <p>Cogliere i caratteri dei diversi generi letterari toccati da Svevo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica dei testi.</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica.</p> <p>COMPETENZE:</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti in prosa.</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p>
<p>UNA NUOVA POESIA ITALIANA LE AVANGUARDIE STORICHE: I FUTURISTI</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo del 1909</i>.</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti, da <i>Teoria e invenzione futurista</i>, <i>Una cartolina da Adrianopoli bombardata: Zang Tumb Tumb</i>.</p> <p>Macrotemi: Il progresso, la macchina. La simultaneità, l'immediatezza, la velocità, il vitalismo, il rifiuto della tradizione. La guerra.</p>	<p>ABILITA':</p> <p>Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</p> <p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con il contesto storico-politico rilevando i possibili condizionamenti sulle scelte degli autori e sulle opere.</p> <p>Inserire i singoli testi nel contesto letterario e culturale di riferimento.</p> <p>COMPETENZE:</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p>

	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di poesia e prosa.</p> <p>Confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p>
<p><u>DALLA PRIMA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE</u></p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI</p> <p>La vita. Ungaretti e la prima guerra mondiale. La poetica. L'Allegria. Da <i>L'allegria: Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; S. Martino del Carso; I fiumi; Soldati; Sono una creatura</i>. Sentimento del tempo. Il tempo nell'ultimo Ungaretti: Il dolore e Il taccuino del vecchio.</p> <p>Macrotemi: Il poeta soldato. La natura. La guerra. La centralità della parola, lo sperimentalismo. La memoria.</p>	<p>ABILITA':</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Ungaretti con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.</p> <p>Cogliere l'importanza della componente autobiografica nella sua produzione poetica.</p> <p>Operare confronti con altri poeti per cogliere la volontà di Ungaretti di opporsi alle tendenze poetiche della tradizione.</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Ungaretti per quanto riguarda le scelte contenutistiche e formali.</p> <p>Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate ed i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica dei testi.</p> <p>Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica.</p> <p>COMPETENZE:</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p> <p>Leggere comprendere e interpretare testi poetici.</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p>
<p>EUGENIO MONTALE</p> <p>La vita. La poetica. Il significato storico di Montale.</p> <p>Ossi di seppia. Da <i>Ossi di seppia: I limoni; Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola; Cigola la carrucola nel pozzo; Merigiare pallido e assorto</i>.</p> <p>Le Occasioni. Da <i>Le Occasioni: Non recidere, forbice, quel volto</i>. La bufera e altro. Da <i>La bufera e altro, La bufera</i>. Satura. Da <i>Satura: Ho</i></p>	<p>ABILITA':</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Montale con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.</p> <p>Operare confronti con altri poeti per cogliere la volontà di Montale di opporsi alle tendenze poetiche coeve.</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Montale per quanto riguarda le scelte contenutistiche e formali.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici della poetica di Montale individuando natura funzione e</p>

<p><i>sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale; Caro piccolo insetto.</i></p> <p>Macrotemi: La natura. Il male di vivere. La memoria. La donna salvifica. Il ruolo del poeta. La guerra.</p>	<p>principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere.</p> <p>Svolgere l'analisi linguistica, stilistica dei testi</p> <p>Operare confronti tra la poetica degli oggetti di Montale e la poetica della parola di Ungaretti.</p> <p>Riconoscere gli aspetti innovativi della poetica di Montale.</p> <p>COMPETENZE:</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p> <p>Leggere comprendere e interpretare testi scritti di poesia.</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p>
<p>Argomenti da riprendere dopo il 15 Maggio</p>	
<p><u>LA NARRATIVA DELLA RESISTENZA E DEL DOPOGUERRA, il NEOREALISMO.</u></p> <p>Testimonianze della guerra e della Resistenza (cenni). La letteratura Memorialistica.</p> <p>La seconda guerra mondiale. La guerra e la Resistenza in Italia.</p> <p>La letteratura Memorialistica.</p> <p>Primo Levi, da <i>Se questo è un uomo</i>, <i>Considerate se questo è un uomo</i>.</p> <p>Primo Levi, da <i>Se questo è un uomo</i>, <i>Ulisse</i>.</p> <p>Primo Levi, da <i>Il sistema periodico</i>, <i>Zinco</i>.</p> <p>Primo Levi, da <i>Il sistema periodico</i>, <i>Fosforo</i>.</p> <p>Macrotemi: Resistenza e memoria</p>	<p>ABILITA':</p> <p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici.</p> <p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</p> <p>Cogliere l'influsso che il contesto storico politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi.</p> <p>Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Levi con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</p> <p>COMPETENZE:</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti in prosa.</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p>

LETTURE CONSIGLIATE DURANTE LA PAUSA ESTIVA TRA LA CLASSE IV E LA CLASSE V: Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*; Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; Beppe Fenoglio, *Una questione privata*; Primo Levi, *Se questo è un uomo*.

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2022-2023

- Visita alla mostra **I macchiaioli**, Pisa, Palazzo Blu, 26 novembre 2022. Il rapporto tra la pittura macchiaiola e la letteratura contemporanea.
- Preparazione e partecipazione alla proiezione del **docufilm “Lussu”**, per la regia di Fabio Segatori, presso il Cineclub “Arsenale” di Pisa, in memoria della figura di Emilio Lussu, con introduzione del Prof. Pietro Finelli e dibattito conclusivo.

Lettura del testo di Agostino Bistarelli, *Emilio Lussu, la storia di una vita*, L’asino d’oro edizioni (la classe è stata divisa in gruppi e ogni ragazzo ha letto una parte assegnata al gruppo; il testo è stato relazionato alla classe).

In classe si è ripercorsa l’esperienza di Lussu, soprattutto come antifascista quando venne carcerato e confinato. Evaso da Lipari, esule in Francia e in Spagna e dopo nella Resistenza italiana. La sua esperienza nella Costituente e come ministro in Parlamento nell’Italia repubblicana.

- **Resistenza e memoria**: un percorso dalla nascita all’azione del movimento resistenziale italiano per riscattare la libertà e la dignità della nazione. I luoghi delle stragi e delle violenze nazifasciste in Toscana (in parte dopo il 15 Maggio).
- **Viaggio di istruzione a Roma** con visita ai principali palazzi istituzionali.
- **“Ricercatori in classe”**: percorsi di **Educazione alla transizione ecologica, alla sostenibilità e al territorio** a cura dei ricercatori del CIRSEC (Centro interdipartimentale per gli studi degli effetti dei cambiamenti climatici dell’Università di Pisa). Incontro con il Prof. Giovanni Zanchetta docente presso il Corso di laurea di Scienze ambientali presso il dipartimento di Scienze della terra dell’Università di Pisa.
- **Ambiente, sostenibilità, ecologia e sviluppo**: percorso con la sezione didattica Unicoop Firenze (24 Maggio).
- **L’agenda 2030 dell’Onu per lo sviluppo sostenibile** (dopo il 15 Maggio).

FIRMA STUDENTI RAPPRESENTANTI

.....
.....